

**Министерство образования Камчатского края
Управление образования и молодежной политики
администрации Соболевского муниципального района
МОКУ "Соболевская средняя школа"**

ПРИНЯТА

На заседании педагогического
совета протокол № 1 от
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Белик В.А.

Приказ № 196 от 06.09.2024



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Волшебная глина»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 1 год
Автор-составитель Малова А.И.,
педагог дополнительного образования

с. Соболево
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная, профиль – декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также с помощью различных кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания личности как носителя национальных культурных традиций.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Одним из наиболее распространённых технологических приёмов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

Актуальность

Кружок "Волшебная глина" актуален в современном мире по ряду причин:

1. Развитие творческого потенциала:

- Удовлетворение естественной потребности в творчестве: Глина - универсальный материал, который позволяет реализовывать любые идеи и фантазии, развивать творческие способности.
- Стимуляция воображения и фантазии: Лепка способствует развитию образного мышления, способности создавать новые образы и идеи.
- Формирование художественного вкуса: Работа с глиной помогает осознать красоту форм, линий, цветов, развивает эстетическое восприятие.

2. Развитие мелкой моторики и координации движений:

- Повышение уровня мелкой моторики: Лепка требует тонких и координированных движений рук, что положительно влияет на развитие мелкой моторики, координации движений, а также на развитие речи.

- Стимуляция мозговой активности: Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием мозговой активности, повышает концентрацию внимания, улучшает память.

3. Снятие стресса и релаксация:

- Лепка как терапевтический метод: Работа с глиной способствует снятию стресса, расслаблению, успокоению нервной системы.
- Позитивное влияние на психическое здоровье: Лепка помогает выразить свои эмоции, отвлечься от проблем, повысить самооценку.

4. Повышение интереса к искусству и традициям:

- Ознакомление с историей керамики: Работа с глиной позволяет погрузиться в историю керамики, изучить разные техники, стили и эпохи.
- Приобщение к народным традициям: Лепка - это традиционное искусство, которое помогает сохранить народные традиции и культуру.

5. Развитие коммуникативных навыков:

- Работа в команде: Кружок "Волшебная глина" позволяет учащимся работать в команде, делиться идеями, учиться взаимодействовать, развивать коммуникативные навыки.

В целом, кружок "Волшебная глина" представляет собой увлекательный и полезный вид деятельности, который способствует гармоничному развитию личности, повышению творческого потенциала, улучшению психоэмоционального состояния и приобщению к искусству и традициям.

Отличительная особенность программы "Волшебная глина"

заключается в её универсальности и гибкости. Она может быть адаптирована под разные возрастные группы, интересы и цели.

- Доступность: Глина - доступный и недорогой материал, который можно найти практически везде. Не нужно специального оборудования, за исключением, возможно, печи для обжига.
- Многогранность: Глина позволяет создавать разные виды изделий: от простых фигур до сложных скульптур, от декоративных элементов до практичных вещей, например, посуды.
- Творческий характер: Лепка позволяет реализовать любые идеи и фантазии, не

ограничиваясь строгими правилами и шаблонами.

- Терапевтический эффект: Лепка имеет доказанный терапевтический эффект, способствует снятию стресса, успокоению, релаксации.
- Социальная интеграция: Кружок "Волшебная глина" может объединить людей разных возрастов и интересов, способствовать социальной интеграции и укреплению межличностных отношений.

Дополнительные отличительные черты:

- Возможность изучать историю и культуру: Глина играет важную роль в истории искусства и культуры человечества. Кружок может позволить учащимся ознакомиться с разными видами глины, техниками лепки, стилями и эпохами в керамике.
- Развитие тонкой моторики и координации движений: Лепка требует тонких и координированных движений рук, что положительно влияет на развитие мелкой моторики, координации движений, а также на развитие речи.
- Проектная деятельность: Кружок "Волшебная глина" может быть отличной площадкой для проведения проектной деятельности, создания коллективных работ, участия в выставках и конкурсах.

В целом, программа "Волшебная глина" отличается своей универсальностью, гибкостью, творческим характером и терапевтическим эффектом, что делает ее актуальной и интересной для людей разных возрастов и интересов. 16:05

Адресат программы: в кружке «Волшебная глина» занимаются ребята с 7 до 10 лет. В кружок могут прийти желающие, а также они могут уйти по своему желанию.

Формы обучения

Форма обучения – очная, групповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной программе «Волшебная глина» не предусмотрено.

Состав группы – 6-15 человек.

Срок реализации программы 1 год

Уровень реализации программы – ознакомительный

Ознакомительный уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает предоставление возможности «погружения» в деятельность, предусмотренную программой, знакомство с основными понятиями выбранной области.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю 2,7 академических часа. Академический час - 40 минут.

На полное освоение программы 92 часа.

Педагогическая целесообразность заключается в:

1. Развитие творческих способностей:

- Стимуляция воображения и фантазии: Лепка позволяет реализовывать свободные идеи, развивать образное мышление, создавать новые образы и идеи.
- Формирование художественного вкуса: Работа с глиной помогает осознать красоту форм, линий, цветов, развивает эстетическое восприятие.
- Развитие самовыражения: Лепка - отличный инструмент для выражения своих эмоций, чувств, мыслей, развития личности и самооценки.

2. Развитие мелкой моторики и координации движений:

- Повышение уровня мелкой моторики: Лепка требует тонких и координированных движений рук, что положительно влияет на развитие мелкой моторики, координации движений, а также на развитие речи.
- Стимуляция мозговой активности: Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием мозговой активности, повышает концентрацию внимания, улучшает память.

3. Снятие стресса и релаксация:

- Лепка как терапевтический метод: Работа с глиной способствует снятию стресса, расслаблению, успокоению нервной системы.
- Позитивное влияние на психическое здоровье: Лепка помогает выразить свои эмоции, отвлечься от проблем, повысить самооценку.

4. Развитие коммуникативных навыков:

- Работа в команде: Кружок "Волшебная глина" позволяет учащимся работать в команде, делиться идеями, учиться взаимодействовать, развивать коммуникативные навыки.

5. Формирование ценностных ориентаций:

- Приобщение к традициям и культуре: Лепка - это традиционное искусство, которое помогает сохранить народные традиции и культуру, воспитывать любовь к красоте и искусству.
- Развитие уважения к труду: Работа с глиной требует упорства, терпения, аккуратности, что воспитывает ценность труда и уважение к результатам своей

работы.

В целом, кружок "Волшебная глина" представляет собой эффективный инструмент для развития личности учащихся, формирования ключевых компетенций, приобретения практических навыков и подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий:

- беседы,
- теоретические уроки
- творческий урок-показ,
- практические занятия

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.

Принципы отбора содержания. Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, межпредметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному.

Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно один и тот же раздел, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первым занятиям обучения, а затем более сложные.

4. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

Главными результатами обучения и воспитания в программе внеурочной деятельности «Лепка» является формирование универсальных учебных действий, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его

результата;

- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Способы определения результативности

- самоконтроль;
- педагогическое наблюдение;
- участие в школьных мероприятиях;

- изготовление подарков на праздники

Формы подведения итогов реализации программы

- открытый урок;
- урок-показ;
- выставка работ

Критерии оценки освоения программы

Обучающийся освоил программу при условии посещения занятий в объеме не менее 70%, владения основными понятиями, роста над собой (в отношении тех данных, с которыми он пришел). В случае невыполнения вышеуказанных условий обучающийся считается прослушавшим программу.

Анализ эффективности учебно-воспитательной деятельности в рамках данной программы выполняется через такие организационно-педагогические формы, как: педагогические беседы, мониторинг, итоговое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие.	2,7	2	0,7	Беседа
Тема 1: «Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной».	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом конструирования.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Проработка деталей изделия, выполненного в ленточно-жгутовой технике.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Конструктивный способ – как основа создания сложной формы предмета. Демонстрация путей соединения глиняных изделий.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа

Ознакомление с вариативностью соединения деталей формы с изделием.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Шлифовка деталей игрушки «Сказочные герои в народном творчестве».	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Проверка прочности конструктивного соединения деталей игрушки. Внедрение понятия «текстура», «теснение» как вариативность декора глиняного изделия.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Нанесение на поверхность игрушки красочного слоя. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Подведение итогов по теме «Основные техники работы с глиной».	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Тема 2: Декоративно - прикладное искусство в творчестве	2,7	2	0,7	Беседа, практическая работа

народных мастеров.				
Знакомство с народным творчеством.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Лепка народной игрушки, с учетом идентичности творчества.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Плоскостное выравнивание и сушка игрушки.	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Выставка. Анализ выполненных работ.	2,7	2	1,7	Беседа, практическая работа
Тема 3: Введение многофигурных композиций. Понятие рельеф в скульптуре.	5,4	2	3,4	Беседа, практическая работа
Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Просмотр фильма «Скульптура в эпоху Возрождения».	2,7	2	0,7	Беседа, практическая работа
Викторина «Виды рельефов в скульптуре Возрождения»	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Тема 4: Разработка эскиза «Гжельская матрешка».	2,7	1	1,7	Беседа, практическая работа
Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи.	5,4	1	4,4	Беседа, практическая работа
Итоговая выставка работ.	2,7	1	0,7	Беседа, практическая работа

ИТОГО	92	31	61	
--------------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Виды деятельности	Форма организации
1	Вводное занятие. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Изучение глины и ее пластических свойств. Инструктаж по технике безопасности при работе с глиной.	Подготовка глины к лепке. Освоение фактурно - предметных особенностей материала. Образование простейших форм с помощью пальцев, ладоней, стеков.	Беседа
			Практическое занятие
2	Тема 1: «Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной».	Использование основных приемов работы с глиной; заципление, заминание, вдавливание.	Мастер – класс
3	Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки, как с основой формообразования в скульптуре. Лепка куба и шара.	Организация объемной формы различными приемами лепки. Понятие симметрии, развитие пространственного мышления.	Беседа
			Практическое занятие
4	Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом конструирования.	Лепка и декорирование яблока или груши из целого куска глины.	Практическое занятие
5-6	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы. Формирование умения дублирования аналогичных элементов лепки.	Выполнение ленточно – жгутовым способом лепки предметов интерьера. Ваз, горшков, тарелок. Лепка с натуры.	Практическое занятие
7	Проработка деталей	Детализированная	Практическое занятие

	изделия, выполненного в ленточно-жгутовой технике. Сушка глиняного изделия.	обработка межжгутовых соединительных швов шпикером. Подготовка к сушке.	
8	Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись. Покрытие закрепительной основой.	Дополнительная обтачка неровностей, шероховатостей с помощью стеков и пилок. Декоративная роспись предмета. Закрепление красок основой.	Практическое занятие
9	Конструктивный способ – как основа создания сложной формы предмета. Демонстрация путей соединения глиняных изделий.	Разработка эскиза тематической игрушки «Сказочные герои в народном творчестве»	
10-11	Ознакомление с вариативностью соединения деталей формы с изделием. Рассмотрение конструктивных способов соединений.	Применение техник соединения деталей игрушки путем сглаживания, фундаментирования, внедрения в монолитную фигуру деталей укрепления конструктивной формы.	Практическое занятие
12	Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	Придание формы, с учетом вариативности эскиза игрушки. Углубленная проработка деталей.	Практическое занятие
13-14	Шлифовка деталей игрушки «Сказочные герои в народном творчестве».	Сглаживание неровностей, шероховатостей формы и деталей.	Практическое занятие

15	Проверка прочности конструктивного соединения деталей игрушки. Внедрение понятия «текстура», «теснение» как вариативность декора глиняного изделия.	Декоративная обработка изделия путем текстурирования, теснения основы плоскости игрушки. Сушка изделия.	Практическое занятие
16	Нанесение на поверхность игрушки красочного слоя. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки.	Роспись игрушки. Закрепление красок, путем нанесения укрепляющей основы.	Практическое занятие
17	Подведение итогов по теме «Основные техники работы с глиной».	Анализ особенностей техник работы с глиной. Выявление функциональных особенностей пластического, конструктивного и ленточно-жгутового приема лепки.	Беседа
			Групповая работа
18	Тема 2: Декоративно - прикладное искусство в творчестве народных мастеров	Экскурсия в Аннинский краеведческий музей. Ознакомление с народными промыслами мастеров района.	Экскурсия
19-20	Знакомство с творчеством Народных мастеров	Рассмотрение особенностей народных игрушек. Разработка эскиза игрушки.	Беседа.
			Практическое занятие
21-22	Лепка игрушки с учетом идентичности творчества.	Распределение глины с учетом эскизной пропорции. Формирование силуэта игрушки.	Практическое занятие

		Проработка деталей.	
23	Плоскостное выравнивание и сушка игрушки.	Нанесение на поверхность игрушки завершающего лакового покрытия.	Практическое занятие
24	Выставка. Анализ выполненных работ.	Обсуждение особенностей при выполнении игрушки, беседа о важности сохранения традиций народного творчества.	Групповая работа
25-26	Тема 3: «Введение многофигурных композиций. Понятие рельеф в скульптуре».	Изучение видов рельефа в скульптуре. Понятие барельеф, горельеф, контррельеф.	Беседа
27-28	Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	Создание на глиняной пластине многофигурной рельефной композиции, с элементами греческого орнамента «Меандр»	Практическое занятие
29	Эпоха Возрождения в скульптуре. Виды рельефа в творчестве мастеров.	Знакомство с великими скульпторами и их произведения XIII-XVI веков.	Просмотр фильма «Скульптура в эпоху Возрождения»
30	Закрепление понятия многофигурные композиции в рельефе.	Тематическая викторина на тему «Виды рельефов в скульптуре Возрождения»	Викторина
31-32	Тема 4: Керамические сувениры, в прообразе русского народного промысла. «Гжельская матрешка». Изучение	Разработка индивидуального эскиза матрешки с применением гжельских мотивов росписи.	Беседа Практическое занятие

	возникновения, строения и конструктивной особенности матрешки.		
33	Изучение основных приемов гжельской росписи.	Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи в формировании дизайна матрешки.	Практическое занятие
34	Итоговая выставка работ.	Просмотр творческих работ. Обсуждение технологии выполнения лепки и декорирования в скульптуре. Награждение учащихся.	Беседа
			Выставка - просмотр
			Праздник

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

- стол и стул для преподавателя
- кабинет с партами и стульями
- Муфельная печь
- компьютер с монитором
- принтер
- проектор с экраном
- материалы для изготовления декораций и реквизита
- Гончарный круг

Календарно-учебный график
Календарно-учебный график

Время проведения	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Вводное занятие	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Опрос
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	«Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной»	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки. Лепка куба и шара.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом конструирования . Лепка куба и шара.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы. Лепка ваз, кувшинов, кринок.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы. Лепка	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа

			ваз, кувшинов, кринок.		
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Проработка деталей изделия, выполненного в ленточно-жгутовой технике.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Разработка эскиза «Сказочных героев»	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Образование формы героев сказок конструктивным способом соединения.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Образование формы героев сказок конструктивным способом соединения.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Шлифовка деталей игрушки.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Шлифовка деталей игрушки.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Внедрение понятия «текстура», «теснение» как	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа

			вариативность декора глиняного изделия.		
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Роспись игрушки. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Подведение итогов по теме «Основные техники и приемы работы с глиной».	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Декоративно - прикладное искусство в творчестве народных мастеров	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Знакомство с творчеством гончара-игрушечника В.И. Лямзина	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Знакомство с творчеством гончара-игрушечника В.И. Лямзина	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Лепка «Лямзинской игрушки», с учетом идентичности творчества игрушечника.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Лепка «Лямзинской	МОКУ «Соболевская средняя	Практическая работа

	ая работа		игрушки», с учетом идентичности творчества игрушечника.	школа»	
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Выставка. Анализ выполненных работ.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Виды рельефов в скульптуре.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Виды рельефов в скульптуре.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Разработка эскиза с элементами внедрения барельефа, горельеф, контррельеф. Лепка орнамента.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Разработка эскиза с элементами внедрения барельефа, горельеф, контррельеф. Лепка орнамента.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По	Беседа,	2,7	Эпоха	МОКУ	

расписанию	показ, практическая работа		Возрождения в скульптуре. Виды рельефа в творчестве мастеров	«Соболевская средняя школа»	
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Закрепление понятия многофигурные композиции в рельефе.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Керамические сувениры, в прообразе русского народного промысла. «Гжельская матрешка».	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Керамические сувениры, в прообразе русского народного промысла. «Гжельская матрешка».	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Изучение основных приемов гжельской росписи. Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,7	Итоговая выставка работ.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Показ работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1. Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Лабиринт .ру.2012
2. 2. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Питер: Изд-во Питер, 2016.
3. 3. Зайцев В. Б. Поделки из глины. Поделки самоделки. Издательство «Детское творчество»
4. 4.Золотарева А.В. Модели социализации детей, обучающихся по программам дополнительного образования.//Образование личности: научно-методический журнал.-2014.-№1-С.18-25.
5. 5. Лельчук А.М. Глина с характером. Глобус 2016.
6. 6. Лобанова В. А. Лепим из глины. Методическое пособие ФГОС.
7. 7. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2014.№-С. 80-103.
8. 8. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины. Издательство «Я художник».
9. 10. 11. 1012.
10. 9. Нечаев М.П. Новые акценты воспитания в условиях реализации ФГОС // Воспитание школьников. -2014.-№7-С.20-23.
11. 10. Нечаев М.П. Методика разработки программы воспитания и социализации обучающихся в условиях реализации ФГОС.// Воспитание школьников.-2013.№-С.15-20.
12. 11. Раизупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. «Рипол классик». 2017
13. 12. Федотов Г. А. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «АСТ Пресс». 2015.
- 14.
15. **Интернет ресурсы:**
16. 1.<http://www.o-krohe.ru/lepka/iz-gliny/>
17. 2.<https://tutknow.ru/rukodelie/6149-lepim-figurki-iz-gliny.html>
18. 3.https://kartaslov.ru/книги/Ращупкина_С_Ю_Лепка_из_глины_для_дет_ей_Развиваем_пальцы_и_голову/2

