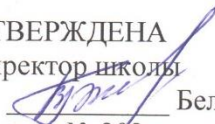


Министерство образования Камчатского края
Управление образования и молодежной политики
администрации Соболевского муниципального района
МОКУ "Соболевская средняя школа"

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
протокол № 4
от 15.11.2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
 Белик В.А.
Приказ № 302 от
19.12.2024



Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Синяя птица. Школьный театр»

Возраст обучающихся 14-16 лет
Срок реализации 19 недель
Автор-составитель Новичкова Н.Б.,
педагог дополнительного образования

с. Соболево
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица. Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств и системы ценностей.

Отличительные особенности программы

- **Практико-ориентированная направленность.** Обучающиеся выполняют творческие задания, пробуют свои силы в разных видах театрального искусства, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.
- **Использование методов театральной педагогики.** Процесс обучения строится на комплексе специальных упражнений и театральных игр, адаптированных для занятий с детьми.
- **Вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность.** Ребёнок выступает одновременно в роли исполнителя и автора своего спектакля.
- **Развитие коммуникативной культуры.** Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся.
- **Работа в группе.** Укрепляет «чувство локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, воспитывает в себе чувство ответственности.

Адресат программы: в объединении «Синяя птица. Школьный театр» занимаются ребята с 14 до 16 лет. В кружок могут прийти желающие, а также они могут уйти по своему желанию.

Формы обучения

Форма обучения – очная, групповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной программе «Синяя птица. Школьный театр» не предусмотрено.

Состав группы – 6-15 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Уровень реализации программы – ознакомительный

Ознакомительный уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает **предоставление возможности «погружения» в деятельность, предусмотренную программой, знакомство с основными понятиями выбранной области.**

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу 50 минут (2,25 академических часа). На полное освоение программы 85,5 часа.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Формы проведения занятий:

- беседы,
- теоретические занятия,
- творческий урок-показ,
- практические занятия,
- репетиция,
- мастер-класс.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Цель программы «Синяя птица. Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея программы — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Принципы отбора содержания. Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, межпредметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к обучающимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и обучающимся. Подбор индивидуальных практических заданий производится с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному.

5. Цикличности.

Учащиеся осваивают последовательно один и тот же раздел, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первым занятиям обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Ожидаемые результаты

По окончании изучения программы обучающиеся должны:

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Способы определения результативности

- самоконтроль;
- педагогическое наблюдение;
- участие в школьных мероприятиях;
- театральные постановки

Формы подведения итогов реализации программы

- открытый урок;
- урок-показ;

- спектакль

Критерии оценки освоения программы

Обучающийся освоил программу при условии посещения занятий в объеме не менее 70 %, владения основными понятиями, роста над собой (в отношении тех данных, с которыми он пришел). В случае невыполнения вышеуказанных условий обучающийся считается прослушавшим программу.

Анализ эффективности учебно-воспитательной деятельности в рамках данной программы выполняется через такие организационно-педагогические формы, как педагогические беседы, мониторинг, итоговое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Практика	Теория	
Введение. Азбука театра	4	2	2	Беседа
Сценическая речь	9	6	3	Беседа, тренировочные упражнения
Актёрская грамота	9	6	3	Лекция, тренировочные упражнения
Театральные игры	9	6	3	Беседа, игры
Ритмопластика	8	6	2	Лекция, игры
Работа над инсценировками	44,5	29,5	15	Практикум
Творческие отчёты	2	2	-	Показ постановок
ИТОГО:	85,5	57,5	28	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Введение. Азбука театра» (4 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2. Театр как вид искусства. (2 часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (9 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (1 час)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (9 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (2 часа)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (2 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 час)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (1 час)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 9 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (3 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (8 часов)

Тема 5.1. Пластика. (1 час)

Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении.

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1 час)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (44,5 часа)**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа)**

Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (8 часов)

Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (8 часов)

Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (8 часов)

Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (8,5 часа)

Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (8 часов)

Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)**Тема 7.1. Премьерный показ. (2 часа)**

ИТОГО: 85,5 часа

Календарно-учебный график

Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Опрос
По расписанию	Беседа, показ, практическая	2,25	Театр как вид искусства.	МОКУ «Соболевская средняя	Практическая работа

	я работа			школа»	
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Предмет сценической речи.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Художественное чтение.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Выразительное чтение.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Дикционные упражнения	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Развитие навыка логического анализа текста	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Игры со словами и звуками	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Понятие «театральная игра».	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Составление этюдов.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа

По расписанию	Беседа, показ, практическая работа	2,25	Импровизация	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Речевая и двигательная гимнастика.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Пластическая импровизация на музыку различного характера	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Тестирование
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Разучивание	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Практическая работа

			текстов. Этюд-ные репетиции на площадке. Разбор мизан-сцен		
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Разучивание текстов. Этюд-ные репетиции на площадке. Разбор мизан-сцен	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Практическа я работа
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Разучивание текстов. Этюд-ные репетиции на площадке. Разбор мизан-сцен	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Практическа я работа
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Разбор мизан-сцен. Выполне-ние сцениче-ского действия, своей задачи.	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Практическа я работа
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Разбор мизан-сцен. Выполне-ние сцениче-ского действия, своей задачи.	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Практическа я работа
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Разбор мизан-сцен. Выполне-ние сцениче-ского действия, своей задачи.	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Практическа я работа
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Прогон
По расписанию		2,25	Работа над ин-сценировками. Выполнение сценического	МОКУ «Соболевска я средняя школа»	Прогон

			действия, своей задачи. Прогон.		
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Прогон
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Прогон
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Прогон
По расписанию		2,25	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Прогон
По расписанию		2,25	Премьерный показ.	МОКУ «Соболевская средняя школа»	Показ
ИТОГО: 85,5 часа					

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>